

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида №33 «Аленка» г. Светлоград Петровского городского округа

Рассмотрено:
на педагогическом совете
МБДОУ ДС № 33 «Аленка»
г. Светлоград
Протокол № 1 от 17.09 2020 г.

Утверждено:
Заведующий МБДОУ ДС № 33
«Аленка» г. Светлоград
Е.П. Железная
Приказ № 10 от 17.09 2020 г.



ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

для занятий ритмикой и танцем «Улыбка».

Рассчитана на возраст: 6-7 лет.

Срок реализации программы : 2020-2021 учебный год.

Составитель:

Музыкальный руководитель
МБДОУ ДС № 33 «Аленка»
г. Светлоград
О.И. Бондаренко

г. Светлоград, 2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Основная цель этой программы -художественное воспитание и образование детей средствами танцевальных движений.

Танец - искусство, любимое детьми. Он таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, она сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю - хореография раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

В задачу обучения входит знакомство с основами танцевальных движений, позициями и положениями рук и ног, положение корпуса и головы во время исполнения танцевальных движений, совершенствование музыкального слуха и чувства ритма, развитие элементарных навыков координации. В задачу программы также входит воспитание у учащихся умения передавать характер, стиль и манеру исполнения танцевальных произведений, развитие выразительности. В цели занятий входит выработка гибкости и пластичности, постановка осанки, развитие прыжка и шага. Эти задачи реализуются через овладение детьми разнообразными формами движения: ходьбой, бегом, подскоками, гимнастическими и танцевальными упражнениями. Овладевая разнообразными движениями, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация и координация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений. Занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения детей.

Одна из основных задач педагога - выявление и развитие творческой индивидуальности каждого ребенка.

Данная программа содержит несколько разделов: выработка осанки и походки, развитие музыкального слуха, чувства ритма, развитие двигательных навыков, элементы классического танца, элементы народного танца, танцевальные этюды, танцы и игры под музыку. На каждом занятии проводится работа по всем разделам программы. Однако в зависимости от целей и задач конкретного занятия педагог может отводить на каждый раздел различное количество времени (по собственному усмотрению).

Программа носит художественно – эстетическую направленность и призвана сформировать у детей навыки танцевального искусства.

Танец занимает одно из ведущих мест в воспитании гармонически развитой личности. Он приносит радость, как исполнителю, так и зрителю, раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Танец оказывает и оздоравливающее действие на растущий организм. Занятие танцем благотворно влияет на работу сердца, органов дыхания, кровообращения, укрепляет мышцы, улучшает осанку.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие ребенка; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области танца; воспитание у ребенка потребности в здоровом образе жизни.

Программа разработана на основе программы «Ритмическая мозаика» по ритмической пластике для детей Под ред. А.И.Бурениной.

Цель программы - изучить основы классического, народного и эстрадного танца, способствовать развитию творческих начал и духовной культуры личности посредством хореографического искусства.

Для реализации поставленной цели необходимо решать следующие задачи:

Образовательные:

- изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки).

Развивающие:

- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие мелкой моторики;
- развитие памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку).

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Организационные условия реализации программы 1 год.

Программа для детей от 6 до 7 лет.

Форма организации учебно-воспитательного процесса: групповая, 2 раза в неделю.

Формы и методы обучения:

Используются групповая и индивидуальная форма, а также работа с частью коллектива.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие;
- открытое занятие;
- беседа;
- игра;
- экскурсия;
- музыкальное соревнование;
- занятие-праздник;
- концерт;
- конкурс;
- фестиваль.

Методы:

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, чтении книги, при анализе музыкального или художественного произведения.
2. Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.
3. Практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

Карта диагностики уровня развития детей.

Ф. И. ребенка	Музыкальность	Эмоциональная сфера	Проявление характерологических особенностей ребенка	Творческие проявления	Внимание	Память	Подвижность нервных процессов	Пластичность гибкость	Координация движений
------------------	---------------	---------------------	---	-----------------------	----------	--------	----------------------------------	-----------------------	----------------------

Диагностика проводится два раза в год: октябрь, апрель.

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (лучше — в данной группе).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из "Ритмической мозаики").

Способы проверки достижения требований к умениям дошкольника.

В процессе оценки используются уровни: высокий, низкий, средний.

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Для каждого возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый нами в задачах.

Пример оценки детей 6-го года жизни:

высокий — умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

средний — в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

низкий — движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Оценка детей 7-го года жизни:

высокий — движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

средний — передают только общий характер, темп и метроритм;

низкий — движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Эмоциональность — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям. (высокий, низкий)

Примечание: при подсчете итогов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

Творческие проявления — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.

Внимание - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

высокий - если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно.

средний - если выполняет с некоторыми подсказками.

низкий - в случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.

Память — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как высокий. Если ребенок запоминает с 3-5

исполнений по показу, то это средний уровень развития памяти. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) низкий уровень.

Координация, ловкость движений — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Гибкость, пластичность — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения ("рыбка", "полушпагат" и др.).

В результате наблюдений и диагностики для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстраивается диаграмма или график показателей развития.

К концу обучения дети 6-7 лет должны уметь:

1. Развитие музыкальности:

- Проявление интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- слушательский опыт разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малококонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблук", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.:

общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружин-ность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — " в воде", "в воздухе" и т.д.);

плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.)

4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

Перспективно-тематический план

месяц	№ занятия	Тема	Часы
Сентябрь	1-2	Упражнения с осенними листьями.	2
	3-4	Танцевальная композиция с осенними листиками и зонтиками	2
	5-8	Танцевальная композиция Флеш мобб	4
Октябрь	9-12	Танцевальный этюд с балалайками	4
	13-16	Танцевальный этюд «Аквариум».	4
Ноябрь	17-20	Танцевальный этюд «Богатыри».	4
	21-24	Танцевальный этюд «Зимушки -красавицы».	4
Декабрь	25-28	Танцевальная композиция «Танец снежинок и вьюги».	4
	29-32	Танцевальная композиция «Новогодний микс».	4
Январь	33-34	Танцевальный этюд «Танец Богатырей»	2
	35-38	Танцевальный этюд «Восточный».	4
Февраль	39-42	Танцевальная композиция «Пограничники»	4
	43-46	Танцевальный этюд «Испанский»	4
Март	47-50	Танцевальный этюд «Давай потанцуем»	4
	51-54	Танцевальный этюд с цветами	2
Апрель	55-58	Танцевальный этюд «Танго»	4
	59-62	Танцевальный этюд с тросточками	4
Май	63-64	Танцевальная композиция «Вальс»	2
		Итого:	64

Календарно-тематический план 5-7 лет

	№	Тема	Цель	Часы	Содержание
Сентябрь	1-2	Упражнения с осенними листьями.	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Сплети плетень» Позиции ног: выворотные (точнее, полувыворотные: носки развернуты друг от друга) и параллельные (стопы параллельны). Постановка танца Поклон
	3-4	Танцевальная композиция с осенними листиками и зонтиками	Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений.	2	
	5-6	Танцевальная композиция «Флешмобб»	Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти.	2	
	7-8	Танцевальная композиция «Флешмобб»	Развитие музыкальности, пластичности и выразительности движений рук	2	
Октябрь	9-10	Танцевальный этюд с балалайками.	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Ручеек» Подготовительное положение рук (руки опущены вниз, но не касаются ног, локти округлены, ладони смотрят вверх); Постановка танца
	11-12	Танцевальный этюд с балалайками	Развитие образного мышления, выразительности пластики, координаций движений	2	
	13-14	Танцевальный этюд «Аквариум».	Развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки.	2	
	15-16	Танцевальная композиция	Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти, внимания.	2	

		«Аквариум»			Поклон
Ноябрь	17-18	Танцевальный этюд «Богатыри»	Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Эхо»
	19-20	Танцевальный этюд «Богатыри».	Развитие выразительности пластики, воспитание вести себя в группе во время движения	2	Упражнения по пластике
	21-22	Танцевальный этюд «Зимушки красавицы».	Способствовать развитию радоваться и сопереживать, формирование чувства такта.	2	Постановка танца Поклон
	23-24	Танцевальная композиция «Зимушки красавицы».	Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	2	
Декабрь	25-28	Танцевальная композиция. «Танец снежинок и вьюги».	Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	4	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Совушка» Упражнения на развороты стоп из VI позиции в I позицию поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп. Постановка танца Поклон

					концерт
	29-32	Танцевальная	Развитие творческих способностей, потребности	2	Поклон.
		композиция «Новогодний микс».	самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.		Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Ловушка» Упражнения для выражения эмоций. Постановка танца Поклон
					концерт
Январь	33-34	Танцевальный этюд «Танец Богатырей»	Развитие координации, точности движений, выразительности.	2	Поклон. Разминка.
	35-36	Танцевальный этюд «Восточный».	Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений.	2	Разогрев по кругу. Игра «Третий лишний»
	37-38	Танцевальная композиция «Восточный».	Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	2	Упражнения для осанки. Постановка танца Поклон

Февраль	39-40	Танцевальная композиция «Пограничники»	закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	2	
	41-42	Танцевальный этюд «Пограничники»	способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Платочек»
	43-44	Танцевальный этюд «Испанский»	развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений.	2	Перестроение в тройки Постановка танца Поклон
	45-46	Танцевальный этюд «Испанский»	Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.	2	
Март	47-48	Танцевальный этюд «Давай потанцуем»	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.	2	
	49-50	Танцевальный этюд «Давай потанцуем»	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу.
	51-52	Танцевальный этюд с цветами	Развитие внимания, точности движений, развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения	2	Игра «Эхо» Подскоки Постановка танца

			друг к другу.		Поклон
	53-54	Танцевальная композиция с цветами	развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	2	
	55-56	Танцевальный этюд «Танго»	Формирование навыков кружения на месте на подскоках в движении, развитие умения сочетать движения с музыкой в быстром темпе	2	
Апрель	57-58	Танцевальный этюд «Танго».	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	2	Поклон. Разминка.
	59-60	Танцевальный этюд с тросточками	Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений.	2	Разогрев по кругу. Игра «Вежливость»
	61-62	Танцевальный этюд с тросточками	Способствовать развитию координации движений, подвижности психических процессов, внимания, памяти.	2	Движения на ориентировку в пространстве
Май	63-64	Танцевальная композиция «Вальс»	Способствовать умению ориентироваться, перестраиваться.	2	Постановка танца Поклон
Всего за год				64	

№ п/п	Наименование платной дополнительной образовательной услуги	Количество часов по программе	Возраст	Педагог	УМК
	Хореография	64	6-7 л	Бондаренко О.И.	1. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной. 2. Аудио кассеты с музыкально-ритмическими композициями - 3 шт. 3. СД диски с детскими песнями - 3шт. 4. Аудио кассеты с детскими песнями - 4 шт.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Черемнова Е.Ю. Танцетерапия. Танцевально-оздоровительные методики для детей. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2008г.
2. Потапчук А.А, Овчинникова Т.С. Двигательный игротренинг для дошкольников. Изд. ТЦ «Сфера», Санкт-Петербург, 2009г.
3. Рунова М.А, Бутилова А.В, Ознакомление с природой через движение. Изд. «Мозаика- синтез», Москва, 2006г
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. Санкт-Петербург, 1996 г.

Прощито и прохмороуто
с по с
Заведующий МБДОУ ДС № 33 «Аленка»
г.Светлоград

