

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида №33 «Аленка» г.Светлоград

Рассмотрено:
на педагогическом совете
МБДОУ ДС №33 «Аленка»
г. Светлоград
Протокол № 1 от 14.08 2020г.

Утверждено:
Заведующий МБДОУ ДС №33
«Аленка» г.Светлоград
М.В. Железная
Приказ № 18 от 28.08 2020



ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ для занятий ритмикой и танцем «Улыбка»

Рассчитана на возраст: 6 – 7 лет.
Срок реализации программы: 2020-2021 учебный год.

Составитель:
Музыкальный руководитель
МБДОУ ДС №33 «Аленка»
г.Светлоград
М.В. Терещенко

г.Светлоград 2020 г.

Данная программа имеет художественно – эстетическую направленность. Основная цель этой программы - художественное воспитание и образование детей средствами танцевальных движений.

Ритмика — один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Практика музыкального восприятия дошкольников давно уже ориентирует детей на то, чтобы отражать в движении не только ритм музыки, но и ее интонации, характер, образное содержание. Танцевальное движение - одно из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности.

Данная программа предназначена для занятий ритмикой и танцем, рассчитана на детей 6 -7 лет средних способностей и имеет пять разделов: восприятие характера, динамики, темпа музыки; пространственная ориентировка; элементы русского танца; элементы современного ритмического танца, элементы бального танца.

Кроме того, танец способствует общему физическому развитию ребенка, обеспечивает силу, координацию движений и другие качества необходимые для формирования умений и специфических навыков, уверенность в себе. Танцы, входящие в данную программу, доставляют детям радость и удовольствие. Но они доступны как по содержанию, так и по характеру движений.

С целью развития творческих способностей проявления детей в программу включены творческие этюды, упражнения которые помогают импровизировать, создавать свой музыкальный образ.

Систематические занятия детей дошкольного возраста в кружке ритмики очень полезны для физического развития, улучшается осанка, укрепляются мышцы и связки, совершенствуются движения. Постепенно дети начинают легче и грациознее двигаться, становятся раскованными, приобретают свободу, координацию, выразительность движений. Все это требует известных усилий, но и доставляет большую радость, удовлетворяя потребность в эстетических переживаниях и впечатлениях.

Цель программы: создание условий для развития ритмичности и выразительности движений детей, приобщение к искусству танца.

Работа в области музыкально-ритмического воспитания позволяет решать такие задачи:

Образовательные:

- Расширение знаний детей об окружающей действительности.
- Приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о танце.
- Побуждение к импровизации под музыку, сочинение собственных движений, придумыванию своих оригинальных движений в импровизации.
- Формирование навыков основных танцевальных движений.
- Развитие чувства ритма, темпа, координации и свободы движений.

Воспитательные:

- Развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей.
- Воспитание общей культуры личности ребенка, способности ориентироваться в пространстве.
- Формирование нравственно – эстетических отношений между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развитие эмоциональной отзывчивости к эстетической стороне окружающей действительности.
- Развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа танца.
- Развитие активности, инициативы;

- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Программа разработана на основе программы «Ритмическая мозаика» по ритмической пластике для детей под. ред. А.И. Бурениной.

Организационные условия реализации программы 1 год.

Программа для детей от 6 -7 лет.

Форма организации учебно – воспитательного процесса: групповая, 2 раза в неделю с детьми 6 -7 лет. Продолжительность занятия 30 минут.

Общее количество учебных занятий в год: 64 часа.

Основные педагогические принципы: системность, постепенность, последовательность.

В обучении музыкально — ритмическим движениям ярко прослеживается взаимосвязь всех педагогических методов обучения (наглядный, словесный, практический), а игровая форма заданий, занимательность помогают без особых затруднений усвоить многие достаточно сложные движения.

Формы и методы обучения:

Используются групповая и индивидуальная форма, а также работа с частью коллектива.

Форма проведения занятий:

- Учебное занятие
- Беседа
- Игра
- Концерт
- Конкурс

Методы:

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, чтении книг, при анализе музыкального или художественного произведения.

2. Наглядный метод используется при показе репродукций, видеоматериалов.

Практический – упражнения, репетиции.

Карта диагностики уровня развития детей включает такие уровни развития детей, как музыкальность, эмоциональная сфера, творческие проявления, внимание, память, пластичность, координация движений.

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – октябрь, итоговый - апрель).

Цель диагностики: выявление уровня ритмичности и выразительности движений детей, эффективности и педагогического воздействия.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Практическая значимость занятий:

Насыщенность, динамичность, яркая эмоциональность, игровая форма занятия не дает детям скучать, ибо без интереса, без удовольствия невозможно добиться у занимающихся полного сокращения мышц, волевого усилия при исполнении движений, без чего нельзя привить новый навык.

Использование такой структуры занятия дает ощутимые результаты: к концу обучения, используя простые движения несложные комбинации, дети демонстрируют навыки артистического перевоплощения в небольших сюжетных танцах и миниатюрах.

Способы проверки достижения требований к умениям дошкольника.

В процессе оценки используются уровни: высокий, низкий, средний.

Музыкальность: способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, а так же изменение движений в соответствии с темпом, ритмом.

Эмоциональность: выразительность мимики, а так же умение в мимике передавать свои чувства, эмоции.

Творческие проявления: умение детей импровизировать под музыку, на основе знакомых движений.

Внимание: способность в процессе занятий не отвлекаться.

Память: способность запоминать движения, музыку.

Гибкость, пластичность: умение мягко, плавно выполнять различные движения.

Координация движений: точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений, правильное сочетание рук и ног при ходьбе.

К концу обучения дети должны уметь:

- Ориентироваться в пространстве.
- Правильно и выразительно выполнять основные движения под музыку, танцевальные элементы, характерные и образные движения.
- Сочинять построения и перестроения в танцах и плясках.
- Выполнять элементы народных, современных и бальных танцев.
- Различать простейшие музыкальные понятия, понимать характер музыкального образа
- Выразительно двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки.
- Активно участвовать в выполнении творческих заданий.

Перспективно – тематическое планирование.

месяц	№п/п	Тема	Количество часов
Сентябрь	1.	Организационное занятие. Беседы, объяснения.	1
	2.	Упражнение с осенними листьями.	1
	3 -4.	Композиция с осенними листьями.	2
	5-6	Композиция с осенними листьями и лентами	2
	7 -8	Танцевальный этюд «Будем вместе»	2
Октябрь	9- 10	Танцевальный этюд «Будем вместе»	2
	11 -12	Танцевальный «Будем вместе»	2
	13 -14	Танцевальный этюд «Музыкальная страна»	2
	15 - 16	Композиция «Музыкальная страна»	2
	17 -18	Танцевальный этюд «Звездочек», «Кукол»	2
Ноябрь	19 -20	Танцевальный этюд «Мушкетеры»	2
	21 -22	Танцевальный этюд «Мушкетеры»	2
	23 -24	Композиция «Звездочек», «Кукол»	2
	25 -26	Танцевальный этюд «Мушкетеры»	2
Декабрь	27 -28	Танцевальный этюд «Мушкетеры»	2
	29- 30	Отработка движений. Закрепление.	2
	31 -32	Выступление для родителей.	2
Январь	33 -34	Композиция «Пацаны в строю стоят»	2
	35-36	Композиция «Пацаны в строю стоят»	2
	37 -38	Композиция «Пацаны в строю стоят»»	2
Февраль	39 -40	Композиция «Рок – нн – ролл»	2
	41-42	Танцевальный этюд «Рок – нн – ролл»	2
	43-44	Танцевальный этюд «Девочки фабричные»	2
	45-46	Танцевальный этюд «Девочки фабричные»	2
Март	47 -48	Танцевальный этюд «Восточный»	2

	49 -50	Танцевальный этюд «Восточный»	2
	51 -52	Танцевальный этюд « Будем вместе»	2
	53-54	Выступление для родителей	2
Апрель	55- 56	Танцевальный этюд «Катюша»	2
	57 - 58	Танцевальный «Катюша»	2
	59 -60	Музыкально – ритмическая композиция «Флэш-моб»	2
	61-62	Музыкально – ритмическая композиция «Флэш-моб»	2
Май	63 -64	Выступление для родителей	2
		ИТОГО:	64

Календарно – тематическое планирование

Месяц	№	Тема	Цель	Часы	Содержание
Сентябрь	1	Организационное занятие. Беседы, объяснения.	Уточнить списки детей, форма одежды, содержание танцев.	1	Организационное занятие
	2	Упражнение с осенними листьями.	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой	1	Поклон. Разминка. Позиция рук. Основные правила. Позиция ног. Постановка танца. Поклон. Движение по линии танца.
	3 - 4	Упражнение с осенними листьями.	Способствовать развитию координации движения, внимания, памяти.	2	Поклон. Разминка. Позиция рук. Основные правила. Позиция ног. Постановка танца. Поклон. Движение по линии танца
	5 - 6	Упражнение с осенними листьями.	Способствовать развитию точности движений, мягкости, плавности движений.	2	Поклон. Разминка. Игра «Веселая зарядка» Позиция рук. Основные правила. Позиция ног. Постановка танца.
	7-8	Упражнение с осенними листьями.	Способствовать развитию координации движения, внимания, памяти.	2	Поклон. Разминка. Музыкально – подвижная игра «Ручеек» . Движение на ориентировку в пространстве.
Октябрь	9-10	Танцевальный этюд «Будем вместе»	Развитие музыкальности, умение	2	Поклон. Разминка. Игра «Веселая

			координировать движения с музыкой		зарядка» Позиция рук. Основные правила. Позиция ног. Постановка танца
	11-12	Танцевальный этюд «Будем вместе»	Способность развитию выразительности движений, мягкости, плавность	2	Поклон. Разминка. Упражнение для выражений эмоций. Игра «Ловушка»
	13-14	Танцевальный этюд «Музыкальная страна»	Способствовать развитию координации движения, внимания, памяти.	2	Позиция рук. Основные правила. Позиция ног. Постановка танца
	15-16	Композиция «Звездочки» «Куколки»	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой	2	Поклон. Разминка. Игра «Веселая зарядка» Позиция рук. Основные правила. Позиция ног. Постановка танца.
	17-18	Танцевальный этюд «Звездочки, «Куколки»	Способствовать развитию координации движения, внимания, памяти.	2	Поклон. Разминка. Позиция рук. Основные правила. Позиция ног. Постановка танца. Поклон. Движение по линии танца
Ноябрь	19-20	Танцевальный этюд «Мушкетеры»	Способность развитию выразительности движений, мягкости, плавность	2	Поклон. Разминка. Позиция рук. Основные правила. Позиция ног. Постановка танца. Поклон. Движение по линии танца
	21-22	Танцевальный этюд «Мушкетеры»	Развитие музыкальности, умение	2	Поклон. Разминка. Игра «Винтовая

			координировать движения с музыкой		тучка» Позиция рук. Основные правила. Позиция ног. Постановка танца.
	23-24	Композиция «Звездочки, «Куколки»	Способность развитию выразительности движений, мягкости, плавность	2	Поклон. Разминка. Игра «Карусель» Позиция рук. Основные правила. Позиция ног. Постановка танца
	25-26	Танцевальный этюд Мушкетеры	Способствовать развитию координации движения, внимания, памяти.	2	Поклон. Разминка
Декабрь	27-28	Танцевальный этюд «Куколки».»Звездочки»	Развитие координации, точности, ловкости, движений памяти, внимания.	2	Поклон. Разминка Позиция рук. Основные правила. Позиция ног. Объединение основных элементов.
	29-30	Отработка движений. Закрепление.	Способность развитию выразительности движений, мягкости, плавность	2	Закрепление.
	31-32	Выступление для родителей.		2	Концерт
Январь	33-34	Композиция «Пацаны в строю стоят»	Способность развитию выразительности движений, мягкости, плавность	2	Поклон. Разминка. Игра «Винная тучка» Позиция рук. Основные правила. Позиция ног. Постановка танца.
	35-36	Танцевальный этюд «Пацаны в строю	Способствовать развитию координации движения,	2	Поклон. Разминка. Позиция рук. Основные

		стоят»	внимания, памяти.		правила. Позиция ног. Постановка танца. Поклон. Движение по линии танца
	37- 38	Композиция «Пацаны в строю стоят»	Способность развитию выразительности движений, мягкости, плавность	2	Поклон. Разминка. Упражнение для выражений эмоций. Игра «Ловушка»
Февраль	39- 40	Композиция «Рок– нн ролл»	Развитие координации, точности, ловкости, движений памяти, внимания.	2	Поклон. Разминка. Игра «Виноватая тучка» Позиция рук. Основные правила. Позиция ног. Постановка танца.
	41- 42	Композиция «Рок– нн ролл»	Развитие координации, точности, ловкости, движений памяти, внимания.	2	Поклон. Разминка. Упражнение для выражений эмоций. Игра «Ловушка»
	43- 44	Танцевальный этюд «Девочки фабричные»	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой	2	Поклон. Разминка. Позиция рук. Основные правила. Позиция ног. Постановка танца. Поклон. Движение по линии танца
	45- 46	Танцевальный этюд «Девочки фабричные»	Способствовать развитию координации движения, внимания, памяти.	2	Поклон. Разминка. Музыкально – подвижная игра «Ручеек» . Движение на ориентировку в пространстве
Март	47- 48	Танцевальный этюд «Восточный»	Развитие творческих способностей,	2	Поклон. Разминка. Игра «Виноватая

			потребностей самовыражения под музыку.		тучка» Позиция рук. Основные правила. Позиция ног. Постановка танца.
	49-50	Танцевальный этюд «Восточный»	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой	2	Поклон. Разминка. Упражнение для выражений эмоций. Игра «Ловушка»
	51-52	Танцевальный этюд «Будем вместе»	Способствовать развитию координации движения, внимания, памяти.	2	Поклон. Разминка. Позиция рук. Основные правила. Позиция ног. Постановка танца. Поклон.
	53-54	Выступление для родителей		2	Концерт
Апрель	55-56	Танцевальный этюд «Катюша»	Развитие творческих способностей, потребностей самовыражения под музыку.	2	Поклон. Разминка. Музыкально – подвижная игра «Ручеек» . Движение на ориентировку в пространстве
	57-58	Танцевальный этюд «Катюша»	Развитие координации, точности, ловкости, движений памяти, внимания.	2	Поклон. Разминка. Позиция рук. Основные правила. Позиция ног. Постановка танца. Поклон.
	59-60	Музыкально – ритмическая композиция Флеш - моб	Способствовать развитию координации движения, внимания, памяти.	2	Поклон. Разминка. Позиция рук. Основные правила. Позиция ног. Постановка танца. Поклон.

	61-62	Музыкально – ритмическая композиция Флеш – моб.	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой	2	Поклон. Разминка. Музыкально – подвижная игра «Ручеек» . Движение на ориентировку в пространстве
	63-64	Выступление для родителей		2	Концерт
			Итого:	64	

Пособия:

1. Нотный материал, иллюстрации.
2. Фонограммы, CD, DVD диски.
3. Музыкальный центр, интерактивная доска.
4. Веера, шарфы, обручи.
5. Ленты обручи.
6. Музыкальные инструменты.
7. Погремушки, колокольчики, шляпы.

Список литературы:

- «Музыкальное воспитание дошкольников» О.П. Радынова
- «Музыка и движение» С. Бекина / Москва, 1983г.
- «Программа воспитания и обучения в детском саду» М. А. Васильева . / Москва, 2005г.
- «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного возраста» Т.Ф. Корнеева / Москва, 2001г.
- «Танцы с нотами для детского сада» З. Роот / Москва, 2008г.
- Программа ритмики и танца в дошкольном центре эстетического воспитания «Искорка». Т.И. Зайчикова. . / Ставрополь, 1996г.
- Журнал «Музыкальный руководитель»/ 2004 – 2011 г./
- Журнал «Музыкальная палитра»/ 2010 – 2011 г./

Прошито и пронумеровано

с 1 по 15 стр.

Заведующий МВ ДОУ ДС № 33 «Аленка»
г. Свистово рпд Е.П. Железная

АЛЕНКА

