

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида №33 «Аленка» г. Светлоград Петровского городского округа

Рассмотрено:
на педагогическом совете
МБДОУ ДС № 33 «Аленка»
г. Светлоград
Протокол № 1 от 27.09 2020 г.

Утверждено:
Заведующий МБДОУ ДС № 33
«Аленка» г. Светлоград
Е.Н. Железная
Приказ № 115 от 01.10 2020 г.



ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
для занятий ритмикой и танцем «Улыбка».

Рассчитана на возраст: 3-4 лет.
Срок реализации программы : 2020-2021 учебный год.

Составитель:
Музыкальный руководитель
МБДОУ ДС № 33 «Аленка»
г. Светлоград
О.И. Бондаренко

г. Светлоград, 2020 г.

Содержание

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- Пояснительная записка.....3
 - актуальность, направленность Программы
 - новизну, педагогическую целесообразность
 - отличительные особенности данной Программы
- Цель, задачи Программы.....4
 - - возраст детей, участвующих в реализации Программы
 - - сроки реализации Программы
 - - формы и режим занятий
 - - ожидаемые результаты и способы определения их результативности
 - - формы подведения итогов реализации Программы

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- Учебно – тематический план.....5
- Календарное планирование.....5

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- Методическое обеспечение Программы.....18
- Список литературы.....19
- Приложение 1.....20

1. Целевой раздел

Пояснительная записка

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Актуальность программы. Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии «Солнечные дети», где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям дошкольного возраста.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее **отличительными особенностями** является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. **Педагогическая целесообразность** программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа «Солнечные дети» разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей на основе программ «Ритмическая мозаика» - Буренина А.И., «Са-фи-дансе» - Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г., дополнительной парциальной программы по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения и рекомендуется для занятий детей с 3 до 4 лет. Программа предлагает проведение занятий 2 раза в неделю. Исходя из календарного года количество часов, отведенных для занятий 64 ч.

Ожидаемые результаты.

К концу года дети должны:

- уметь выражать различные эмоциональные состояния в музыке мимикой лица;
- слышать и прохлопывать ударные слоги (сильные доли) в речитациях;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе

Формы подведения итогов реализации программы

- Отчетные концерты для родителей
- Выступление в тематических концертных программах детского сада

2. Содержательный раздел

Учебно- тематический план

месяц	№ занятия	Тема	Часы
Сентябрь	1-4	Упражнения с осенними листьями.	4
	5-8	Танцевальная композиция с зонтиками	4
Октябрь	9-12	Танцевальный этюд «Грибочки».	4
	13-16	Танцевальный этюд «Рябинки».	4
Ноябрь	17-20	Танцевальная композиция «Медвежата».	4
	21-24	Танцевальная композиция «Снежинки»	4
Декабрь	25-28	Танцевальный этюд «Зайчата»	4
	28-32	Танцевальный этюд «Бусинки»	4
Январь	33-35	Танцевальная композиция с ложками	3
	36-38	Танцевальный этюд элементы русского народного танца	3
Февраль	39-42	Танцевальный этюд «Мы-солдаты»	4
	43-46	Танцевальный этюд «Матрешки»	4
Март	47-50	Танцевальный этюд с цветами	4
	51-54	Музыкально-ритмическая композиция «Потанцуем»	4
Апрель	55-58	Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята»	4
	59-62	Танцевальная композиция «Паровоз «Букашка»	4
Май	63-64	Танцевальная композиция с куклами	2
Итого:			64

Календарно-тематический план 3-4 лет

	№	Тема	Цель	Часы	Содержание
Сентябрь	1-4	Упражнения с осенними листьями.	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	2	Поклон. Позиции ног: Постановка танца Поклон
		Танцевальная композиция с осенними листиками и зонтиками	Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений. Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти.	2	
	5-8	Танцевальная композиция с зонтиками	Развитие музыкальности, пластичности и выразительности движений рук	4	
Октябрь	9-12	Танцевальный этюд «Грибочки».	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие образного мышления, выразительности пластики, координаций движений, умения вслушиваться в слова и музыку.	4	Поклон. Разминка. Постановка танца Поклон
	13-16	Танцевальный этюд «Рябинки».	Развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки. Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти, внимания, точно передавая все нюансы песенки в движениях	4	
Ноя	17-20	Танцевальная	Развитие выразительности пластики, воспитание	4	

		композиция «Медвежата»	вести себя в группе во время движения		
	21-24	Танцевальная композиция «Снежинки»	Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	4	
Декабрь	25-28	Танцевальная композиция «Зайчата».	Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	4	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Упражнения на развороты стоп поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп. Постановка танца Поклон
	28-32	Танцевальная композиция «Бусинки».	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	4	Разминка. Постановка танца Поклон
	33-35	Танцевальный этюд с ложками	Развитие координации, точности движений, выразительности, формирование правильной	3	Поклон. Разминка.
Январь					

			осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве;		Упражнения для осанки. Постановка танца Поклон
	36-38	Танцевальный этюд элементы русского народного танца.	Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений	3	
Февраль	39-42	Танцевальная композиция «Мы - солдаты»	закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	4	
	43-46	Танцевальный этюд «Матрешки»	Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений.	4	
Март	47-50	Танцевальный этюд с цветами	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.	4	Постановка танца Поклон
	51-54	Танцевальный этюд «Потанцуем»	Развитие внимания, точности движений, развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.	4	
	55-58	Танцевальный этюд	Формирование навыков кружения на месте на	4	

Апрель		«Цыплята»	подскоках в движении, развитие умения сочетать движения с музыкой в быстром темпе		
	59-62	Танцевальный этюд «Паровоз «Букашка».	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой. Способствовать развитию координации движений, подвижности психических процессов, внимания, памяти.	4	Поклон. Разминка. Движения на ориентировку в пространстве Постановка танца Поклон
Май	63-64	Музыкально-ритмическая композиция с куклами»	Способствовать умению ориентироваться, перестраиваться.	2	
Всего за год				64	

3. Организационный раздел

Методическое обеспечение

1. Нотно-методическая литература.
2. Учебники, методические пособия по хореографической деятельности
4. Аудиокассеты, СД – диски, видеодиски.
5. Аппаратура для озвучивания занятий: музыкальный центр.
6. Фортепиано.
7. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно–методическое пособие. –М.: Аркти, 2005. – 108 с.
4. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
5. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Занятия физической культурой в ДОУ. Основные виды, сценарии занятий. –М.: 5 за знания, 2007. - 112 с.
6. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Вако, 2006. -240 с.
7. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
8. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. – Харьков: Ранок. Веста. 2005 – 64 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
10. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. –СПб.: Пионер, 2000. – 336 с.
11. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
12. Савчук О. Школа танцев для детей -Спб.: Ленинградское издательство, 2009.-224с.
13. Сауко Т.Н, Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально–ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.-120 с.
14. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
15. Суворова Т.И. Танцуй, малыш!. – СПб.:Музыкальная палитра, 2006. – 44с.
16. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
17. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
18. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2007-384с.
19. Федорова Г.П. Весенний бал. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.

20. Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.

Приложение 1.

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений.

Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (1 балл).

4-7см – средний уровень (2 балла)

8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма.

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется

становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

